

Al genial interprete de nuestra música popular, celebrado pianista y compositor nacional, Señor Pedro Vergez; y a los buenos muchachos componentes de su formidable típica, entre ellos mi querido amigo Rodolfo Carlomagno: Dedico esta modesta composición con mi más sincero aprecio. El autor.

207  
Donación  
A. Pelaia

# "CHAU PUECA"

**Tango Milonga**

LETRA Y  
MÚSICA DE

**H. Castiglioni**

(Casti)



Escúche este tango en las principales estaciones de radio  
Estrenado con grandioso éxito por la celebrada típica VERGEZ y grabado magistralmente en discos.-

**Precio \$ 0.20**

EDITORES EXCLUSIVOS



De la Asociación Argentina de Editores de Música

Depositario en el Uruguay:  
M. C. CALATAYUD

Colonia 872 — U. T. 4089 Central  
MONTEVIDEO

Queda hecho el depósito  
que marca la ley 7092.

J. F. e H 667



# "CHAU PINELA"

TANGO MILONGA

Edición

J. Feliu e hijos

Letra y Música de H. CASTIGLIONI (Casti)

## Introducción

PIANO *my lento*

CANTO

1º Bandoneon o Violin pizz.

2º Violin

para seguir

COPYRIGHT 1930 por JUAN FELIU e HIJOS — Talcahuano 151 — Buenos Aires. Rep. Argentina  
Todos los derechos de adaptación, arreglos y reproducción reservados.

Por qué no has de decir si pensás espantar  
Hacé tu gusto vieja que para mí es igual  
Mujeres como vos se encuentran un millón  
Si es cierto que te espantás ¡Qué papa corazón!...  
¡Decí, decí no más, pa qué tanto pensar!  
Cachate tu bagayo ¡nunca nunca vuelvas más!  
Si no resuelves vos piantarte de mi lao  
Cacho yo mi bagayo y ¡Chau Pinela, chau!...

POR \$

De Tierra

"ALBUM

2

Danzas y  
populare

tin

Pidalas a  
dor, o direc  
sus ed

J. Feliu

Talcahuano 151  
República

Feliu Alb

3

Piezas de  
dernas y

nac

POR \$

Pidalas a  
veedor o

mente a su

J. Feliu

Talcahuano 151  
República



pro-  
ta-  
ores  
**ijos**  
As.  
ina

Handwritten musical score for a piece titled "Bando con solo a comp. del Piano". The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is marked "Bando". The score includes dynamic markings: "pp" (pianissimo) at the beginning, "ff" (fortissimo) in the third system, and "D.C. al Canto" at the end. The word "Bando" is written in the second system. The word "sentido" is written in the fourth system. The score is handwritten and appears to be a personal or working manuscript.

Variacion del Tango Cua Añela se ejecuta en la 1ª parte unicamente para final

A handwritten musical score consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2/4. The music is written in a single melodic line across all four staves, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals. The notation is fluid and characteristic of early manuscript writing. The paper shows signs of age, including slight discoloration and some staining at the bottom edge.

compuesta por su autor H. Castiglioni (Casti)

II

Una mujer que no vale ni un cobre  
Y tantas pretensiones —Qué te has pensao!  
Por qué fuí bueno te has aprovechado  
Ya me tenés lleno, seco y esgurfiao  
¡Rajá, rajá, no vuelvas en tu vida!  
Sos una cara rota y nada más,  
¡Vaya una mina que quiere ser bacana!  
¡Dejate de macana !Rajá pronto, rajá!

I bis

Pa qué pensarlo más no ves mi decisión  
O todavía pretendés te tenga compasión  
Imposible será me puedas convencer  
Por que ya estoy resuelto buscarme otra mujer.  
Haceme el gran favor, ¡plantá pronto, plantá!  
Cachate tu bagayo, ¡no me lo hagas decir más!  
Hacé lo que hago yo, recostate a otro lao,  
No hagás caso al espiente, y ¡Chau Pinela, chau!

FIN



# Una Limosnita por Amor de Dios

TANGO CANCION

Letra de Fco. BASTARDI

Música de PEDRO VERGEZ

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of three staves each. The first system includes a treble staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, and two grand staves (treble and bass) for the piano accompaniment. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.